



Notitie inzake ballotage voor de Open Ateliers Almelo

Inleiding

Al ruim dertig jaar organiseert de Stichting Open Ateliers Almelo de Open Atelierroute. Deze vindt plaats in het laatste weekend van september. In de maand september is er ook een overzichtstentoonstelling in 'het Huis van Katoen & Nu' waar iedere deelnemende kunstenaar een werk naar keuze kan presenteren. Ter promotie is er ook nog de Kunstlezing in samenwerking met de Bibliotheek.

De Open Atelierroute wordt georganiseerd om professionele Almelose kunstenaars en hun werk te presenteren, bij voorkeur in hun eigen atelier. Deelname is mogelijk voor die kunstenaars die in de gemeente Almelo wonen dan wel daar atelier hebben; deelnemende kunstenaars dienen daadwerkelijk op professioneel niveau te presteren. Daartoe worden de kunstenaars geballoteerd door de ballotagecommissie.

Nieuwe commissie

In het afgelopen jaar heeft het bestuur van de OAA voor de ballotage gebruik gemaakt van de ballotagecommissie van Het Kunstpunt. Om diverse redenen kiest ons bestuur ervoor een eigen ballotagecommissie in het leven te roepen.

De belangrijkste reden is dat de commissie van Het Kunstpunt bestaat uit kunstenaars die zelf ook (kunnen) deelnemen aan De OAA. Wij vinden dat hierdoor de afstand tussen balloteur en geballoteerde te klein is. Ook lijkt deze constructie veel op die van 'de keurmeester die zijn eigen vlees keurt' en ook dat vinden wij ongewenst.

Het bestuur kiest dus voor een eigen ballotagecommissie waarbij de leden zelf niet kunnen deelnemen aan de Open Atelierroute. Inmiddels hebben wij een drietal leden voor de commissie gevonden die deskundig zijn op het gebied van ballotage en ook afzien van deelname aan de atelierroute in de komende jaren. De kandidaten zijn:

Marja van Elsberg
Ineke Pezie
Wilna Simpelaar

Daarmee is de ballotagecommissie zowel kwalitatief als kwantitatief volledig op sterkte.

De commissie wordt door het bestuur benoemd voor onbepaalde tijd. Het bestuur voorziet in de opvulling van een eventuele vacature in de toekomst en laat zich adviseren door de op dat moment nog in functie zijnde commissieleden.

Het is de bedoeling dat de ballotagecommissie zich het komend jaar richt op nieuwe deelnemers aan de atelierroute. In de jaren daarna zullen ook de kunstenaars die al langer meedoen, opnieuw geballoteerd worden. Het is de bedoeling jaarlijks twintig procent van de deelnemers te balloteren.

Rol van de commissie

De commissie bepaalt binnen zekere grenzen haar eigen werkwijze. Die grenzen hebben betrekking op het volgende:

- De commissie dient zich te houden aan een vaste procedure die verderop in deze notitie beschreven wordt;
- De commissie benoemt vooraf de criteria die zij gaat hanteren bij het beoordelen van het voorgelegde werk. De commissie stelt het bestuur in kennis van de door haar te hanteren criteria; het bestuur neemt die criteria over. In de bijlage bij deze notitie zijn de criteria beschreven, zoals door de commissie aangegeven.

De procedure

Hieronder beschrijven wij de procedure die de commissie bij haar werkzaamheden volgt:

De commissie bezoekt het atelier en spreekt de kunstenaar. Dit bezoek kent twee mogelijke uitkomsten:

- *Als het werk aan de criteria voldoet, volstaat de mededeling aan de kunstenaar dat hij of zij is toegelaten. De commissie informeert de kunstenaar en stelt het bestuur hiervan in kennis.*
- *Als het werk niet aan de criteria voldoet, stelt de commissie het bestuur daarvan in kennis middels een rapportage waarin de afwijzing gemotiveerd wordt. Het bestuur informeert de kunstenaar over de afwijzing en de daarbij horende motivatie.*

Eisen aan de rapportage

Afgewezen worden in een ballotageprocedure is voor de desbetreffende kunstenaar vaak een pijnlijk proces. Het is van belang dit proces zorgvuldig en opbouwend wordt doorlopen. Dat geldt zowel voor de eisen waaraan de rapportage moet voldoen als aan de uiteindelijke rapportage zelf.

Met de commissie wordt afgesproken dat de afwijzingsrapportage aan de volgende eisen van zorgvuldigheid voldoet:

- In de rapportage motiveert de commissie de afwijzing. Voor de goede orde: Deze inhoudelijke afwijzing is aan de commissie. Het bestuur neemt de afwijzing over, maar spreekt geen oordeel uit. Dat is aan de commissie.
- De commissie geeft mogelijke verbeterpunten mee aan de kunstenaar.
- De commissie nodigt de kunstenaar uit het volgend jaar weer in te schrijven, uiteraard zonder daarbij garanties op toelating te geven.
- De commissie kiest voor een empathische 'Tone of Voice'.
- De commissie informeert de kunstenaar en rapporteert aan het bestuur.

- Is het bestuur van mening dat de rapportage procedureel voldoet, dan bevestigt het de afwijzing en draagt zorg voor het terugstorten van de betaalde deelnemersbijdrage.

Mogelijkheid van beroep

Als een kunstenaar bezwaar maakt tegen diens afwijzing op basis van procedurele gronden, dan beoordeelt het bestuur of de procedure voldoet aan de eisen van zorgvuldigheid. Het bestuur beslist of de afwijzing procedureel correct tot stand is gekomen. Als dat het geval is, staat het oordeel van de commissie. Zijn er tekortkomingen in de procedure, dan wordt deze heropend.

Geen beroep is mogelijk als de kunstenaar het niet eens is met het inhoudelijke advies van de commissie. Graag wijst het bestuur er nogmaals op dat de kunstenaar het volgende jaar een nieuwe kans heeft.

Evaluatie

De hierboven beschreven werkwijze en afspraken gelden in ieder geval voor het komende jaar. Na het weekend van de Open Ateliers zal het bestuur de commissie uitnodigen voor een gezamenlijke evaluatie. Desgewenst kunnen werkwijze en afspraken dan gewijzigd worden.

Aldus vastgesteld te Almelo op 15 april 2025

Het bestuur van de Stichting Open Ateliers Almelo

Jeroen Ongering, voorzitter

De ballotagecommissie van de Stichting Open Ateliers Almelo

Marja van Elsberg

Ineke Pezie

Wilna Simpelaar

Bijlage: de criteria

De onderstaande lijst van criteria is door de commissie aangeleverd. De lijst vormt een leidraad voor de commissie bij de beoordeling. De commissie 'weegt' op basis van deze criteria.

- De kunstenaar beschikt over eigen documentatie, heeft een portfolio en een website; is vindbaar op het internet.
- De kunstenaar heeft een kunstopleiding gevolgd.
- De kunstenaar beschikt over een eigen werkruimte of atelier.
- In het werk van de kunstenaar is een ontwikkeling te zien.
- De kunstenaar heeft eerder geëxposeerd of heeft op basis van opdrachten gewerkt dan wel kunstwerken verkocht.